

ข้อกำหนดรายละเอียดขอบเขตงานออกแบบ
พิพิธภัณฑ์ศิลปแผ่นดิน (Arts of the Kingdom Museum)
โครงการ ๙๐๑ แลนด์

๑. ความเป็นมา

“สถาบันสิริกิติ์” เดิมคือ โรงฝึกศิลปอาชีพ สอนจิตรลดา เป็นศูนย์กลางในการฝึกอบรมงานศิลปอาชีพ แก่ช่างสถาบันสิริกิติ์ ที่ทรงรับมาจากครอบครัวชาวนา ชาวไร่ ผู้ยากจน ไม่มีที่ทำกิน ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น เป็นประณีตศิลป์ ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงในการทำงานฝีมือ ได้แก่ ช่างถมทอง ช่างเครื่องเงินเครื่องทอง ช่างคร่ำ ช่างลงยาสี ช่างปักผ้า ช่างแกะสลักไม้ ช่างเขียนลาย และช่างทอผ้า ฯลฯ ผลงานแต่ละชิ้นล้วนทรงคุณค่ายิ่ง แสดงถึงเอกลักษณ์และเกียรติภูมิของงานประณีตศิลป์ไทยที่ประกาศให้ชาวโลกได้ชื่นชม

งานศิลปแผ่นดินเหล่านั้นเกิดขึ้นจากฝีมือลูกหลานชาวไร่ ชาวนา ผู้ยากจน บางคนอ่านไม่ออกเขียนไม่ได้ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พระราชทานโอกาสให้ ฝึกปรือเพิ่มพูนฝีมือ อีกทั้งพระราชทานกำลังใจแก่บุคคลเหล่านี้จนสามารถสร้างสรรค์งานประณีตศิลป์ในแขนงต่างๆ นับเป็นสัมฤทธิ์ผล ที่เป็นรูปธรรมปรากฏแก่สาธารณชน

ที่ผ่านมาได้มีการคัดเลือกผลงานที่มีความงดงามทรงคุณค่าถือเป็นศิลปวัตถุของแผ่นดิน จัดแสดงให้ประชาชนได้เข้าชม ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม โดยใช้ชื่อว่า “ศิลปแผ่นดิน” ซึ่งได้รับความนิยมอย่างสูง และจัดแสดงแล้วถึง ๗ ครั้ง โดยครั้งล่าสุดมีผู้เข้าชมงานเฉลี่ย ๕,๐๐๐ คน/วัน และ สูงสุดถึง ๑๑,๐๐๐ คน/วัน ทั้งนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้จัดสร้างอาคารถาวร เพื่อใช้เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปแผ่นดิน รวมถึง “เรือนยอดบรมมังกลานุสรณ์” ซึ่งจะย้ายมาอยู่ในบริเวณเดียวกันในพื้นที่โครงการ ๙๐๑ แลนด์ (ราชอุทยานรมย์สมาคมแห่งประเทศไทย) เพื่อเป็นสถานที่เผยแพร่พระราชกรณียกิจ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และจัดแสดงผลงานที่ให้ความรู้แก่ประชาชนและนักท่องเที่ยวทั่วไป รวมทั้งเป็นสถานที่เก็บรักษาผลงานดังกล่าวด้วย

๒. วัตถุประสงค์

เพื่อออกแบบอาคารพิพิธภัณฑ์ ทั้งในส่วนการวางผัง งานสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน งานจัดพิพิธภัณฑ์ งานออกแบบแสงสว่าง งานป้าย งานกราฟฟิก งานระบบเสียง ระบบมัลติมีเดีย และ งานระบบพิเศษต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ให้มีความสมพระเกียรติ โดยมีรูปแบบที่สง่างาม มีความร่วมสมัย รองรับการจัดแสดงงานที่ทรงคุณค่า และตอบสนองประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่สูงสุด

๓. คุณสมบัติของผู้เสนอผลงาน

- ๓.๑ รอบที่ ๑ เป็นนิสิต-นักศึกษาที่กำลังศึกษาหรือสำเร็จการศึกษาในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บุคคลหรือนิติบุคคลที่มีใบประกอบวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรม ประกอบกิจการเกี่ยวกับงานออกแบบสถาปัตยกรรม มีคุณสมบัติ ประสบการณ์ หรือมีผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมหรือสถาปัตยกรรมภายใน และต้องมีสัญชาติไทย

๓.๒ รอบที่ ๒ ผู้นำเสนอผลงานจะต้องเสนอรายชื่อสถาปนิก และวิศวกรผู้ได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมและวิศวกรรมควบคุม ที่เป็นผู้ร่วมงานออกแบบพิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน อย่างน้อยดังนี้

- สถาสถาปัตยกรรมหลักระดับไม่ต่ำกว่าสามัญสถาปนิก
- สถาสถาปัตยกรรมภายในและมัณฑนศิลป์ ระดับไม่ต่ำกว่าสามัญสถาปนิก
- วิศวกรสาขาต่างๆ ตามพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร

ทั้งนี้หากผู้เสนอผลงานได้รับคัดเลือกคณะกรรมการประกวด ทางโครงการจะต้องทำสัญญาจ้างกับนิติบุคคล ที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพนิติบุคคล เพื่อดำเนินการออกแบบก่อสร้างต่อไป

๔. สถานที่ก่อสร้าง

ตั้งอยู่ในโครงการ ๙๐๑ แลนด์ (ราชตฤณมัยสมาคมแห่งประเทศไทย) ถนนพิษณุโลก แขวงสวนจิตรลดา เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

๕. ขอบเขตของงาน

ผู้เสนอผลงานจะต้องดำเนินการออกแบบอาคารพิพิธภัณฑ์ พื้นที่อาคารรวมประมาณ ๙,๐๐๐ ตารางเมตร โดยเป็นอาคารสูง ๒ ชั้น และชั้นใต้ดิน ๑ ชั้น ลงในพื้นที่ดินตามขอบเขตในเอกสารแนบ ๑ มีรายละเอียดความต้องการด้านพื้นที่ใช้สอยเบื้องต้น ดังนี้

๕.๑ พื้นที่ส่วนพิพิธภัณฑ์

- มีพื้นที่แสดงผลงานขนาด ๕,๐๐๐ ตารางเมตร
- ห้องประชุม/บรรยาย (สำหรับ ๒๕ ที่นั่ง จำนวน ๒ ห้อง และห้องสำหรับ ๕๐ ที่นั่ง จำนวน ๑ ห้อง โดยให้ทั้ง ๓ ห้อง สามารถเปิดเชื่อมต่อกัน รองรับจำนวนผู้ชมมากที่สุด ๑๐๐ คน และใช้เป็นห้องอเนกประสงค์ตามกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์)
- ห้องมั่นคง (Strong Room) เพื่อจัดเก็บชิ้นงานขนาดพื้นที่ประมาณ ๒๐๐ ตารางเมตร มีความสูงจากพื้นถึงฝ้าชั้นต่ำ ๓.๕ เมตร
- ห้อง Workshop สำหรับซ่อมชิ้นงานขนาดเล็ก (ชิ้นงานขนาดใหญ่จะซ่อมตรงพื้นที่จัดแสดงงาน)

๕.๒ พื้นที่ส่วนบริการผู้เข้าชมงาน

- จุดติดต่อสอบถาม
 - จุดจำหน่ายบัตรเข้าชม
 - จุดรับฝากสัมภาระ (ตู้ฝากของ (Locker) จำนวน ๕๐๐ ตู้ แบบกลิ้งโลหะสามารถเห็นของภายในได้ชัดเจน พร้อมระบบล็อกที่ไม่ต้องใช้กุญแจ)
 - จุดบริการอุปกรณ์สื่อทัศนาวจร (Audio Guide) พร้อมพื้นที่จัดเก็บและชาร์จแบตเตอรี่
 - ห้องเก็บของส่วนกลาง
 - ร้านจำหน่ายของที่ระลึกและห้องเก็บสินค้าสำหรับจำหน่าย
 - ห้องรับรอง VIP มีห้องน้ำในตัว
-

- จุดพักคอย
- พื้นที่ปฐมพยาบาลเบื้องต้น
- ห้องน้ำแยก ชาย/หญิง จัดให้มีจำนวนตามที่กฎหมายเท่านั้น โดยคำนึงถึงความสะดวกสบาย และการดูแลรักษา (สำหรับนักท่องเที่ยวใช้ห้องน้ำส่วนกลางของสวนสาธารณะ) ให้แยกส่วนกับพื้นที่อาคารพิพิธภัณฑ์ ทั้งการจัดพื้นที่และเส้นทางเข้าใช้งานหลัก

๕.๓ พื้นที่ส่วนเจ้าหน้าที่และงานบริหารอาคาร

- สำนักงานสำหรับเจ้าหน้าที่มีโต๊ะทำงาน ๒๐ ที่ พร้อมอุปกรณ์สำนักงาน และตู้ใส่เอกสาร
- ห้องเจ้าหน้าที่งานระบบ ประกอบด้วยโต๊ะทำงาน ๕ ที่ และตู้ใส่เอกสาร
- ห้องรับประทานอาหารเจ้าหน้าที่ พร้อมพื้นที่อุ่นอาหารและล้างภาชนะขนาดเล็ก (Pantry) รองรับเจ้าหน้าที่ จำนวน ๗๐ คน
- ห้องน้ำแยก ชาย-หญิง สำหรับเจ้าหน้าที่ จำนวนตามความเหมาะสม
- ห้องรับประทานอาหารสำหรับพนักงานทำความสะอาดและพนักงานรักษาความปลอดภัย พร้อมพื้นที่อุ่นอาหารและล้างภาชนะขนาดเล็ก (Pantry) รองรับผู้มาใช้บริการ จำนวน ๗๐ คน
- ตู้เก็บของ (Locker) แบบใส สำหรับเจ้าหน้าที่ จำนวน ๗๐ ตู้ สำหรับช่างงานระบบจำนวน ๕ ตู้ และสำหรับพนักงานทำความสะอาด พนักงานรักษาความปลอดภัย ๗๐ ตู้
- ห้องเครื่องงานระบบ
- ห้องควบคุมงานระบบของอาคาร
- ห้องพนักงานรักษาความปลอดภัยพร้อมระบบ CCTV
- พื้นที่สัญจร ทางเดิน บันได และปลั๊กย่อยอื่นๆ
- ลิฟต์โดยสารและลิฟต์บริการ (ขนาดใหญ่ สามารถขนชิ้นงานได้)
- ห้องเก็บของส่วนกลาง
- ห้องเก็บวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือทำความสะอาด และพื้นที่ซักล้าง
- ห้องปฏิบัติการงานซ่อมบำรุง

๖. กรอบแนวคิดในการออกแบบ

- ๖.๑ รูปแบบอาคารภายนอกมีความสง่างาม มีรูปแบบร่วมสมัย ใช้วัสดุที่เหมาะสมกับงบประมาณ
 - ๖.๒ การออกแบบให้พิจารณาถึงการจัดระเบียบการเข้าชม มีอุปกรณ์ควบคุมการผ่านเข้าออกพื้นที่ พิพิธภัณฑ์ เส้นทางชมงาน การป้องกันชิ้นงาน การควบคุมผู้เข้าชม การรักษาความปลอดภัย โดยเนื้อหาหลักและลำดับในการจัดแสดงให้เป็นไปตามความต้องการของสถาบันสิริกิติ์
 - ๖.๓ พื้นที่แสดงผลงานแต่ละชิ้น ให้ศึกษารูปแบบวิธีการแสดง วิธีการใช้แสงและควบคุมอุณหภูมิ รวมถึงการดูแลรักษาชิ้นงาน ตามรายละเอียดที่ได้รับจากผู้เชี่ยวชาญของสถาบันสิริกิติ์
 - ๖.๔ ออกแบบอาคารให้เป็นไปตามกฎหมาย และพรบ. ควบคุมอาคาร
-

- ๖.๕ พื้นที่พิพิธภัณฑ์ ออกแบบให้รองรับการเข้ามาใช้บริการของประชาชน เฉลี่ย ๕,๐๐๐ คนต่อวัน โดยพิพิธภัณฑ์จะเปิดให้บริการในช่วงเวลา ๑๐.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. หยุดทำการวันจันทร์และวันอังคาร
- ๖.๖ การออกแบบพื้นที่ใช้สอยภายใน ให้คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของคนทุกช่วงอายุ รองรับการใช้งานของผู้สูงอายุและคนพิการได้อย่างสมบูรณ์แบบ ทั้งในส่วนของที่จอดรถ ทางเข้า-ออก ห้องน้ำ เป็นต้น
- ๖.๗ การออกแบบต้องคำนึงถึงบริบทโดยรอบพื้นที่โครงการ เช่น วัดเบญจมบพิตรฯ โรงเรียนราชวินิต และต้องมีความต่อเนื่องสอดคล้องกับผังแม่บท (Master Plan) เช่น ทางเข้าออก จุดจอดรถรับส่ง พื้นที่จอดรถยนต์ส่วนตัว พื้นที่จอดรถทัวร์นักท่องเที่ยว การเชื่อมต่อไปยังเรือนยอดบรมมหาราชวัง สุสานหลวง บึงน้ำ และสวนโดยรอบพื้นที่ เป็นต้น
- ๖.๘ ออกแบบพื้นที่ให้สอดคล้องและรองรับกับเทคโนโลยีที่ทันสมัยที่จะเกิดขึ้นในอนาคต
- ๖.๙ การชมภายในพิพิธภัณฑ์ จะไม่มีเจ้าหน้าที่นำชมและบรรยาย ผู้เข้าชมสามารถเดินชมตามเส้นทางที่กำหนด โดยจะมีสื่อโสตทัศนศึกษา (Audio Guide) ให้บริการ
- ๖.๑๐ การออกแบบให้คำนึงถึงการประหยัดพลังงาน ประหยัดค่าใช้จ่าย ระบบที่มีเสถียรภาพ ที่สามารถบริหารจัดการอาคารและการซ่อมบำรุงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๖.๑๑ การออกแบบนิทรรศการต้องจัดพื้นที่สำหรับผลงานชิ้นเอกจำนวน ๒๕ ชิ้น เป็นหลัก และมีพื้นที่สำหรับชิ้นงานอื่น ตามเอกสารแนบ ๒ (ผลงานชิ้นเอก ๒๓ ชิ้น และชิ้นงานในอนาคต ๒ ชิ้น)
- ๖.๑๒ การออกแบบนิทรรศการต้องคำนึงถึงการปรับปรุง ปรับเปลี่ยน หรือเพิ่มเติมชิ้นงานใหม่ เข้ามาในอนาคตด้วย
- ๖.๑๓ ประตูทางเข้าอาคารชมนิทรรศการหลัก ให้อยู่ด้านทิศตะวันออกของอาคาร

๗. กำหนดการนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการ

- ๗.๑ ส่งผลงานประกวดรอบที่ ๑ วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๓๐ น. ถึง ๑๖.๐๐ น. ที่อาคารสินธร ทาวเวอร์ ๓ ชั้น ๑๑ เลขที่ ๑๓๐ ถนนวิฑู ลุมพินี ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๓๐ ติดต่อนสอบถาม ๐๘๑-๗๖๙-๗๙๙๙ เอกสารที่ต้องนำส่ง ดังนี้
- ๗.๑.๑ เฟลทผลงานเอกสารสีขนาด A1 จำนวน ๑ เฟลทต่อ ๑ บุคคล/นิติบุคคล
- ๗.๑.๒ พิมพ์ชื่อผู้เสนอผลงาน หมายเลขสมาชิกสมาคมสถาปนิกหรือเลขที่ใบอนุญาตฯ (หากมี) หมายเลขโทรศัพท์ สถานที่ติดต่อ และอีเมล ลงบนกระดาษ A4 ติดที่มุมบนซ้าย ด้านหลังของเฟลทแสดงผลงาน (ห้ามแสดงชื่อหรือสัญลักษณ์ ที่ด้านหน้าเฟลทผลงาน)
- ๗.๑.๓ ส่งไฟล์ผลงาน ที่อีเมล artsofthekingdomthailand@gmail.com ภายในวันและเวลาเดียวกัน
-

๗.๒ ประกาศผู้เข้ารอบ ๕ ราย วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๓

ผ่านทางเว็บไซต์ สถาบันสิริกิติ์ สำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์

๗.๓ นำเสนอผลงานรอบที่ ๒ วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๐:๐๐ น. (แบ่งรอบการนำเสนอเข้า-บ่าย) ที่สำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ อาคาร ๖ ชั้น ๔ โดยมีระยะเวลานำเสนอผลงาน ๔๕ นาที (นำเสนอ ๓๐ นาที ถาม-ตอบ ๑๕ นาที) พร้อมเอกสารที่ต้องนำส่งดังนี้

- เอกสารสีขนาด A3 จำนวน ๑๕ ชุด
- Digital File (USB Drive) จำนวน ๒ ชุด
- หุ่นจำลองอาคาร (Mass Model) ขนาดฐานไม่เกินขนาด A0 หรือ ภาพเคลื่อนไหว (Animation) หรือ การนำเสนอวิธีการอื่นๆ เพื่อความเข้าใจในผลงาน (เป็นทางเลือกให้ผู้ออกแบบพิจารณาตามความเหมาะสม)

หมายเหตุ: จะชี้แจงขั้นตอนการประกวดแบบ และรายละเอียดรอบที่ ๒ อีกครั้ง หลังประกาศผลการประกวดรอบที่ ๑

๘. แผนการดำเนินงานโครงการ

แผนการดำเนินงานโครงการ โดยสรุป ดังนี้

- ๘.๑ ผู้เสนอผลงานรับเอกสารข้อกำหนดรายละเอียดขอบเขตงาน (TOR) วันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยประกาศผ่านทางเว็บไซต์ สถาบันสิริกิติ์ สำนักงานทรัพย์สินพระมหากษัตริย์
- ๘.๒ ส่งผลงานประกวดรอบที่ ๑ วันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๓๐ ถึง ๑๖.๐๐ น.
- ๘.๓ ประกาศผู้เข้ารอบ ๕ ราย วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๓
- ๘.๓ นำเสนอผลงานรอบที่ ๒ วันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๓
- ๘.๕ ประกาศผลผู้ชนะเลิศ วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๓
- ๘.๖ เริ่มงานออกแบบ วันที่ ๘ ธันวาคม ๒๕๖๓
- ๘.๗ เริ่มก่อสร้าง วันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๕๖๕
- ๘.๘ ก่อสร้างแล้วเสร็จ วันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๗

๙. วงเงินค่าจ้างในการประกวดแบบ

รอบที่ ๑ ไม่มี

รอบที่ ๒ รายละเอียด ๑๐๐,๐๐๐ บาท (จำนวน ๕ ราย)

๑๐. เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกผู้เสนอผลงาน

๑๐.๑ ผลงานด้านการออกแบบภาพรวมโครงการ แนวความคิด (Conceptual Design) รูปแบบสถาปัตยกรรมอาคาร การตกแต่งภายใน การออกแบบงานพิพิธภัณฑ์ การนำเสนอสาระสำคัญในการจัดแสดงงาน

๑๐.๒ ความเข้าใจในการจัดแสดงงาน “ศิลป์แผ่นดิน” และชิ้นงานที่จะนำมาจัดแสดง

- ๑๐.๓ แนวคิดการจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายในและภายนอกอาคาร และความสัมพันธ์กับบริบทโดยรอบพื้นที่อาคารพิพิธภัณฑ์
- ๑๐.๔ ความคิดสร้างสรรค์ และความเหมาะสมในการเลือกใช้เทคโนโลยี
- ๑๐.๕ ความเหมาะสมของรูปแบบอาคาร การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ที่ง่ายต่อการดูแลรักษาและซ่อมบำรุง รวมถึงการบริหารจัดการงบประมาณและควบคุมต้นทุนของโครงการ
- ๑๐.๖ ความพร้อมและประสิทธิภาพของบุคลากรที่จะทำงานออกแบบให้กับโครงการ
- ๑๐.๗ ข้อเสนออื่นๆ ที่เป็นประโยชน์กับโครงการ

๑๑. งบประมาณการออกแบบและก่อสร้างอาคาร

วงเงินไม่เกิน ๑,๐๐๐ ล้านบาท

๑๒. ค่าบริการวิชาชีพออกแบบ

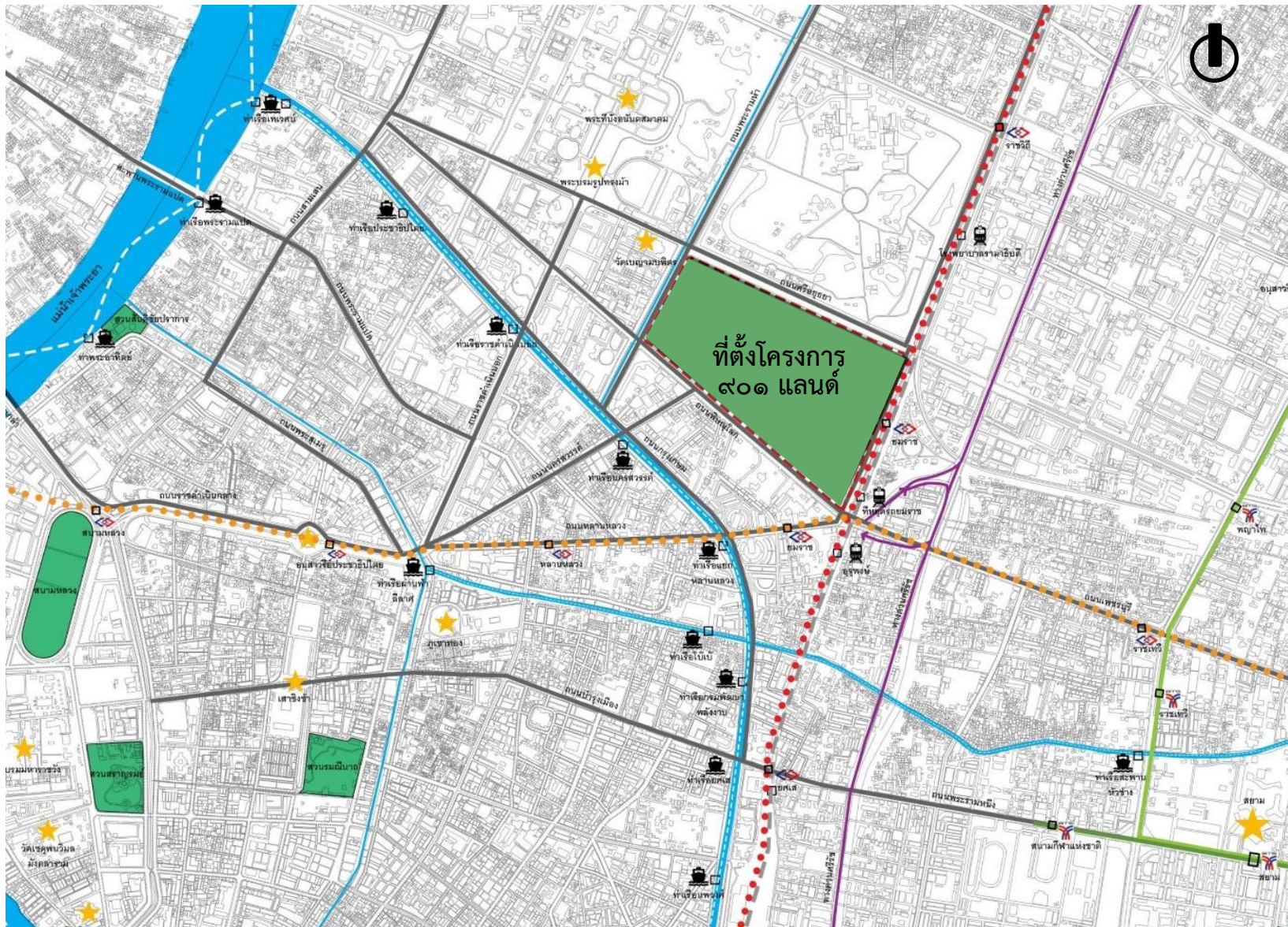
สำหรับผู้เสนอผลงาน ๕ ราย ที่ได้รับการคัดเลือกให้นำเสนอผลงานรอบที่ ๒ จะต้องเสนอค่าบริการวิชาชีพออกแบบงานสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน งานจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ งานวิศวกรรม และงานออกแบบอื่นๆ ทั้งหมด ให้เป็นไปตามมาตรฐานการคิดค่าบริการวิชาชีพ ในวันนำเสนอผลงานรอบที่ ๒

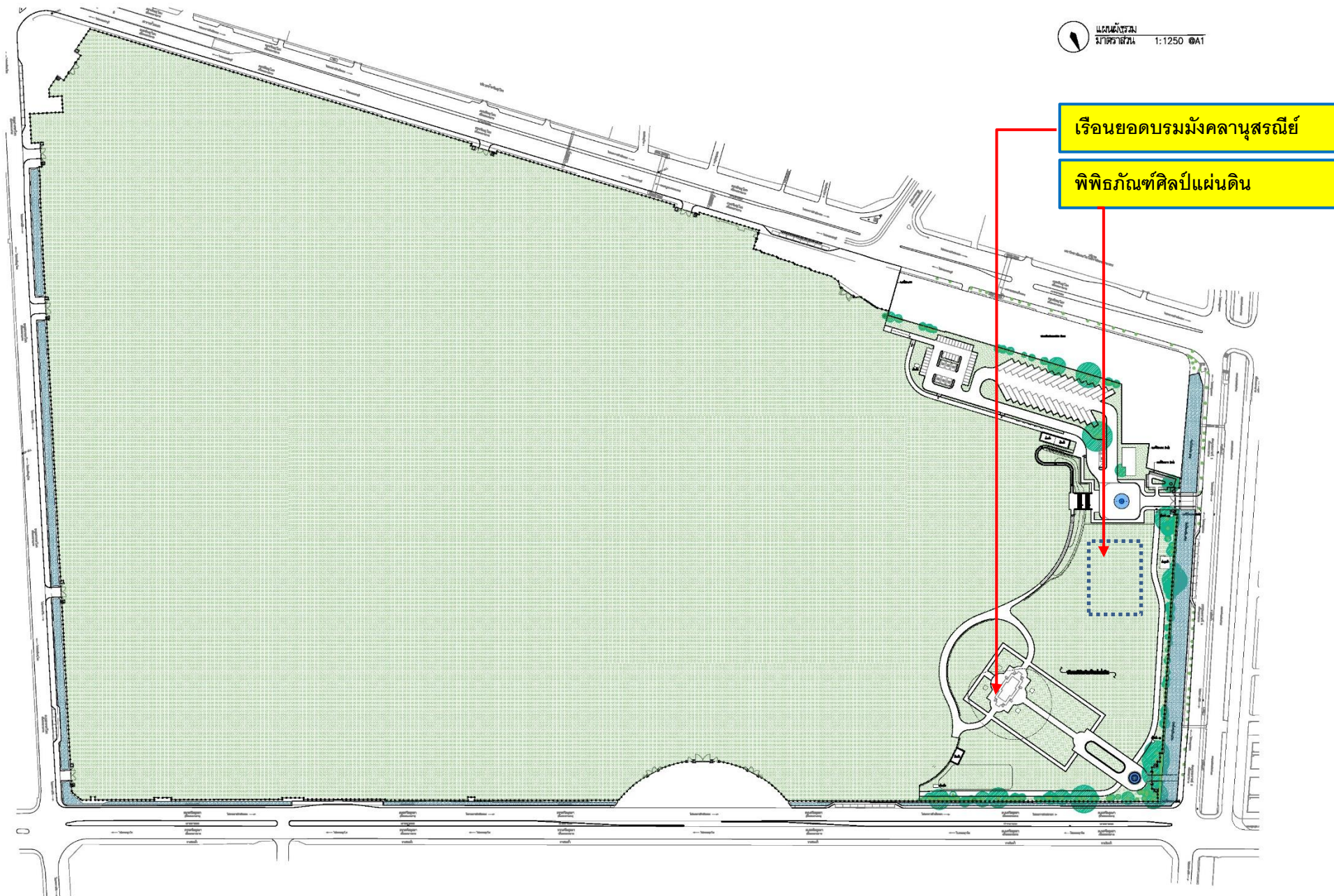
๑๓. ข้อสงวนสิทธิ์

- ๑๒.๑ คณะกรรมการขอสงวนสิทธิ์ในการตัดสินใจดำเนินการใดๆ ระหว่างการคัดเลือกงานจ้างออกแบบนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อโครงการ
- ๑๒.๒ คณะกรรมการขอสงวนสิทธิ์ที่จะพิจารณาหรือไม่พิจารณาเอกสารเสนองานของผู้เสนอผลงานรายหนึ่งรายใด หรือทั้งหมดก็ได้ โดยอาจยกเลิกการเสนองานครั้งนี้ได้ ถ้าเห็นเป็นการสมควร โดยผู้เสนอผลงานจะไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ ที่อาจมีขึ้นแก่ผู้เสนอผลงานในการจัดเตรียมแบบและเอกสารในครั้งนี้
- ๑๒.๓ การพิจารณาการเสนองานของผู้เสนอผลงานทั้งหมดนั้น คณะกรรมการขอสงวนสิทธิ์ที่จะพิจารณาเป็นการภายใน จะไม่มีการประกาศรายละเอียดอื่นใดให้แก่ผู้เสนอผลงานทราบ โดยจะแจ้งผลการพิจารณาตัดสินให้ผู้เสนอผลงานทราบภายหลัง
- ๑๒.๔ คณะกรรมการขอสงวนสิทธิ์ในการที่จะไม่พิจารณาตัดสินให้ผู้เสนอราคาต่ำสุดเป็นผู้ได้รับการว่าจ้าง หรือไม่พิจารณาราคาที่เสนอทั้งหมดก็ได้ และอาจพิจารณาเลือกจ้างเฉพาะรายการหนึ่งรายการใด ของผู้เสนอผลงานรายหนึ่ง ให้มาทำงานร่วมกับผู้เสนอผลงานอีกรายหนึ่งก็ได้ ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์ของโครงการเป็นสำคัญ และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการเป็นเด็ดขาด

เอกสารแนบ ๑

ที่ตั้งโครงการและผังแม่บท





เอกสารแนบ ๒
ตัวอย่างผลงานที่จะจัดแสดง

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๑		บุษบกมณฑา ขนาดบุษบกมณฑา กว้าง ๖๓.๐ ซม. ยาว ๑๕๕.๐ ซม. สูง ๓๒๗.๕ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลักรองบุษบกมณฑา กว้าง ๑๖๕.๐ ซม. ยาว ๒๓๖.๐ ซม. สูง ๑๖๕.๐ ซม. ขนาดบุษบกมณฑารวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๖๕.๐ ซม. ยาว ๒๓๖.๐ ซม. สูง ๔๙๒.๕ ซม.
๒		ตรีพิธพรณบุษบก ขนาดตรีพิธพรณบุษบก กว้าง ๗๙.๐ ซม. ยาว ๑๕๓.๐ ซม. สูง ๒๙๑.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลักรองตรีพิธพรณบุษบก กว้าง ๑๐๔.๐ ซม. ยาว ๒๔๘.๐ ซม. สูง ๑๑๙.๐ ซม. ขนาดตรีพิธพรณ ๑ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๐๔.๐ ซม. ยาว ๒๔๘.๐ ซม. สูง ๔๑๐.๐ ซม.
๓		บุษบกจตุรมุขพิมาน ขนาดบุษบกจตุรมุขพิมาน กว้าง ๒๖๐.๐ ซม. ยาว ๒๖๐.๐ ซม. สูง ๕๐๐.๐ ซม.

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๔		สรีวิกากาญจน์ ขนาดสรีวิกากาญจน์ กว้าง ๑๐๕.๐ ซม. ยาว ๑๘๗.๐ ซม. สูง ๒๓๓.๐ ซม. ฐานไม้แกะสลักรองสรีวิกากาญจน์ กว้าง ๑๐๘.๐ ซม. ยาว ๑๖๘.๐ ซม. สูง ๕๓.๐ ซม. ขนาดคานหามไม้แกะสลัก ยาว ๓๓๙.๐ ซม. ขนาดสรีวิกากาญจน์รวมฐาน (โดยประมาณ) กว้าง ๑๐๘.๐ ซม. ยาว ๓๓๙.๐ ซม. สูง ๒๘๖.๐ ซม.
๕		สุพรรณเภตตรา ขนาดสุพรรณเภตตรา กว้าง ๔๐ ซม. ยาว ๑๓๐.๐ ซม. สูง ๑๕๗.๕ ซม.
๖		ขันถมทองลายมงคล ๑๐๘ ขนาดขันถมทองลายมงคล ๑๐๘ เส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐๘.๐ ซม. สูง ๖๑.๐ ซม. ขนาดกัปปุณานาค เส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐๖.๐ ซม. สูง ๔๔.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลัก (ด้านบนเป็นถมเงิน) กว้าง ๑๒๘.๐ ซม. ยาว ๑๕๖.๐ ซม. สูง ๒๕.๕ ซม. ขนาดขันถมทอง ๑ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๒๘.๐ ซม. ยาว ๑๕๖.๐ ซม. สูง ๑๓๐.๕ ซม. (±๑๐ ซม.)

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๗		เรือพระที่นั่งศรีสุพรรณหงส์ จำลอง ขนาดเรือพระที่นั่งศรีสุพรรณหงส์ จำลอง กว้าง ๒๓.๐ ซม. ยาว ๓๕๐.๐ ซม. สูง ๗๑.๐ ซม. ขนาดก้นไม้แกะสลักรูปนาคเกี้ยว กว้าง ๒๑.๐ ซม. ยาว ๙๖.๐ ซม. สูง ๒๑.๐ ซม. ขนาดเรือ ฯ รวมก้นไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๒๓.๐ ซม. ยาว ๓๕๐.๐ ซม. สูง ๙๐.๐ ซม.
๘		เรือพระที่นั่งมงคลสุพรรณ จำลอง ขนาดเรือพระที่นั่งมงคลสุพรรณ จำลอง กว้าง ๒๔.๐ ซม. ยาว ๓๓๕.๐ ซม. สูง ๘๘.๐ ซม. ขนาดก้นไม้แกะสลักรูปนาคเกี้ยว กว้าง ๒๑.๐ ซม. ยาว ๙๖.๐ ซม. สูง ๒๑.๐ ซม. ขนาดเรือ ฯ รวมก้นไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๒๔.๐ ซม. ยาว ๓๓๕.๐ ซม. สูง ๑๐๐.๐ ซม.
๙		เรือพระที่นั่งศรีประภัสร์ไชย จำลอง ขนาดเรือพระที่นั่งศรีประภัสร์ไชย จำลอง กว้าง ๒๓.๐ ซม. ยาว ๓๒๕.๐ ซม. สูง ๘๖.๐ ซม. ขนาดก้นไม้แกะสลักรูปนาคเกี้ยว กว้าง ๒๑.๐ ซม. ยาว ๙๖.๐ ซม. สูง ๒๑.๐ ซม. ขนาดเรือ ฯ รวมก้นไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๒๓.๐ ซม. ยาว ๓๒๕.๐ ซม. สูง ๑๐๕.๐ ซม.
๑๐		ฉากมทอง เรื่องรามเกียรติ์ ขนาดฉากมทองรวมกรอบไม้แกะสลักและฐาน ไม้แกะสลัก (โดยประมาณ) แผ่นที่ ๑ กว้าง ๑๒๐.๐ ซม. สูง ๓๕๖.๐ ซม. แผ่นที่ ๒ กว้าง ๑๒๐.๐ ซม. สูง ๓๘๕.๐ ซม. แผ่นที่ ๓ กว้าง ๑๒๐.๐ ซม. สูง ๓๕๖.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลัก กว้าง ๗๔.๐ ซม. ยาว ๑๖๖.๐ ซม. สูง ๗๖.๐ ซม.

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๑๑		พระที่นั่งพุทธานถมทอง ขนาดพระที่นั่งพุทธานถมทอง กว้าง ๑๒๓.๐ ซม. ยาว ๑๕๓.๕ ซม. สูง ๑๔๑.๕ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลัก กว้าง ๑๗๒.๐ ซม. ยาว ๒๐๐.๐ ซม. สูง ๖๐.๐ ซม. ขนาดพระที่นั่งพุทธานถมทองรวมฐาน (โดยประมาณ) กว้าง ๑๗๒.๐ ซม. ยาว ๒๐๐.๐ ซม. สูง ๒๐๑.๕ ซม.
๑๒		พระที่นั่งพุทธานคร้าทอง ขนาดพระที่นั่งพุทธานคร้าทอง กว้าง ๑๒๒.๐ ซม. ยาว ๑๕๔.๔ ซม. สูง ๑๔๕.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลักทรงพระที่นั่ง ฯ กว้าง ๑๗๒.๐ ซม. ยาว ๒๐๐.๐ ซม. สูง ๖๐.๐ ซม. ขนาดพระที่นั่ง ฯ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๗๒.๐ ซม. ยาว ๒๐๐.๐ ซม. สูง ๒๐๕.๐ ซม.
๑๓		วานเรศบวรอาสน์ ขนาดวานเรศบวรอาสน์ (พระที่นั่งกงคร้าทอง) กว้าง ๑๐๕.๐ ซม. ยาว ๑๕๓.๐ ซม. สูง ๑๗๐.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลักทรงวานเรศบวรอาสน์ กว้าง ๑๔๖.๐ ซม. ยาว ๑๙๕.๐ ซม. สูง ๖๐.๐ ซม. ขนาดวานเรศบวรอาสน์รวมฐาน (โดยประมาณ) กว้าง ๑๔๖.๐ ซม. ยาว ๑๙๕.๐ ซม. สูง ๒๓๐.๐ ซม.

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๑๔		สัปคับพระคชาธาร ขนาดสัปคับพระคชาธาร กว้าง ๑๑๒.๐ ซม. ยาว ๑๒๘.๐ ซม. สูง ๑๑๕.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลักรองสัปคับพระคชาธาร กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๖๑.๐ ซม. ขนาดสัปคับ ฯ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๑๓๖.๐ ซม.
๑๕		สัปคับถมทอง ขนาดสัปคับถมทอง กว้าง ๘๒.๐ ซม. ยาว ๑๔๔.๐ ซม. สูง ๗๕.๐ ซม. ฐานไม้แกะสลักรองสัปคับถมทอง กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๖๑.๐ ซม. ขนาดสัปคับ ฯ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๑๓๖.๐ ซม.
๑๖		สัปคับคร่ำทอง ขนาดสัปคับคร่ำทอง กว้าง ๘๔.๕ ซม. ยาว ๑๔๔.๐ ซม. สูง ๗๕.๐ ซม. ฐานไม้แกะสลักรองสัปคับถมทอง กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๖๑.๐ ซม. ขนาดสัปคับ ฯ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๑๓๖.๐ ซม.

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๑๗		สัปคับจำลองไม้ ขนาดสัปคับจำลองไม้ กว้าง ๘๒.๐ ซม. ยาว ๑๔๕.๐ ซม. สูง ๗๕.๐ ซม. ฐานไม้แกะสลักรองสัปคับถมทอง กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๖๑.๐ ซม. ขนาดสัปคับ ฯ รวมฐานไม้ (โดยประมาณ) กว้าง ๑๒๔.๐ ซม. ยาว ๑๘๐.๐ ซม. สูง ๑๓๖.๐ ซม.
๑๘		ฉากปักไหมน้อยเรื่องหิมพานต์ ขนาดฉากปักไหมน้อยหิมพานต์ กว้าง ๔๑๘.๐ ซม. ยาว ๘๕๘.๕ ซม.
๑๙		ฉากปักไหมน้อย เรื่องอิเหนา ขนาดฉากปักไหมน้อย เรื่องอิเหนา กว้าง ๔๒๙.๐ ซม. ยาว ๙๖๑.๐ ซม.
๒๐		ฉากปักสระโบกขรณี ขนาดฉากปักสระโบกขรณี กว้าง ๒๑๐.๐ ซม. ยาว ๓๖๐.๐ ซม.

ลำดับ	ภาพ	ขนาด
๒๑		ฉากจำหลักไม้เรื่องตำนานเพชรรัตน์ ขนาดฉากจำหลักไม้เรื่องตำนานเพชรรัตน์ ยาว ๓๕๐.๐ ซม. หน้า ๑๘.๐ ซม. สูง ๔๕๐.๐ ซม. ขนาดฐานไม้แกะสลัก กว้าง ๑๒๒.๐ ซม. ยาว ๔๖๒.๐ ซม. ขนาดฉากไม้แกะสลักรวมฐาน (โดยประมาณ) กว้าง ๑๒๒.๐ ซม. ยาว ๔๖๒.๐ ซม. สูง ๔๕๐.๐ ซม.
๒๒		ฉากจำหลักไม้เรื่องสังข์ทองและหิมพานต์ ขนาดฉากจำหลักไม้เรื่องสังข์ทองและหิมพานต์ รวมฐานสิงห์ กว้าง ๖๐๕.๐ ซม. ลึก ๒๑๕.๐ ซม. สูง ๕๑๗.๐ ซม.
๒๓		ห้องปีกแมลงทับ

หมายเหตุ : รายการงานชิ้นเอก ในอนาคตจะมีเพิ่มอีก ๒ ชิ้น รวมเป็น ๒๕ ชิ้น

ผลงานช่างสถาบันสิริกิติ์ สำหรับเตรียมไปจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ศิลป์แผ่นดิน

ลำดับ	รายการ	จำนวน
๑	งานชิ้นเอก	๒๕
๒	งานถมทอง/งานถมเงิน	๗๗๘
๓	งานคร่ำเงิน-คร่ำทอง	๑๒๕
๔	งานเครื่องเงิน-เครื่องทอง	๒๐๐
๕	งานจักสานย่านลิเภา/งานจักสานไม้ไผ่ลายขีด	๒๐๐
๖	งานแกะสลักไม้	๗๕
๗	งานลงยาสี	๔๐
๘	งานแกะสลักตุ๊กตาไม้	๙๑
๙	งานไม้แกะสลักตัวละครในวรรณคดีแต่งปักแมลงทับ	๕๕
๑๐	งานไม้แกะสลักรูปตัวสัตว์ต่างๆ ตกแต่งปักแมลงทับ	๒๖๙
๑๑	งานเครื่องเงินตกแต่งแผ่นसानลิเภาสอดปักแมลงทับ	๘๒
๑๒	งานผ้าปักชนะการประกวด	๖๖
๑๓	งานทอผ้าไหม	๔๐
๑๔	งานแกะสลักหินสบู่	๘๐
๑๕	งานแกะสลักหนังตะลุง	๑๓
รวม		๒,๑๓๙